

**MÚSICA:  
INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA**



# **MÚSICA: INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA**

- 01 COMPETENCIA DIDÁCTICA: DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE COROS ESCOLARES. NIVEL 1**
- 02 COMPETENCIA DIDÁCTICA: CANTO CORAL**
- 03 COMPETENCIA DIDÁCTICA: EL CORO EN EL CENTRO ESCOLAR "CUADROS MURCIANOS"**
- 04 COMPETENCIA DIDÁCTICA: MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL PARA PRIMARIA Y SECUNDARIA**
- 05 COMPETENCIA DIDÁCTICA: RITMO Y EXPRESIÓN A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES CULTURAS (II)**
- 06 DANZAS PARA INFANTIL Y PRIMARIA. ALHAMA**
- 07 COMPETENCIA DIDÁCTICA: ¡A BAILAR, A CANTAR, A JUGAR!**
- 08 COMPETENCIA DIDÁCTICA: MÚSICA A TRAVÉS DEL CINE**
- 09 COMPETENCIA PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD. MUSICOTERAPIA**
- 10 COMPETENCIA PARA EL USO DE LAS TIC: APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LAS TIC A LA EDUCACIÓN MUSICAL**
- 11 COMPETENCIA PARA EL USO DE LAS TIC: NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL AULA DE MÚSICA Y SU CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**
- 12 DEPARTAMENTO VIRTUAL DE MÚSICA**



# COMPETENCIA DIDÁCTICA: DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE COROS ESCOLARES. NIVEL 1

# 01

**Modalidad** Curso  
**Submodalidad** Presencial  
**Código** MUS-00-01

**Horas/Créditos** 60/6  
**Nº Plazas Máximo** 40  
**Nº Plazas Mínimo** 15

**Destinatarios** Profesorado de Música de Infantil, Primaria y Secundaria, profesorado de Conservatorios y profesorado del Programa Cantemus

**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica



**Justificación** La Música constituye una de las materias integradas en los currículos de las distintas etapas educativas por ser considerada fundamental en la formación de los ciudadanos. Dentro de esta materia el canto coral es contenido común y progresivo. A la vez, la Consejería viene promocionando el Programa Cantemus en el que, con muy buenos resultados, participan coros escolares de los centros de la Región. Mediante este curso se pretende capacitar al profesorado para organizar y dirigir coros escolares. Se centra en el profesorado con conocimientos musicales, pero no especializado en la dirección de coros, para, continuando con un itinerario formativo coherente, el nivel 2 atienda las necesidades formativas más especializadas.

## Objetivos

- Fomentar el canto coral en la escuela.
- Difundir el repertorio vocal, con especial interés en la música popular y el folklore.
- Fomentar la creación de nuevos coros en los centros educativos
- Elaborar materiales didácticos específicos, especialmente para Primaria y Secundaria.
- Favorecer la interrelación de diversos niveles y perfiles educativos (Primaria, Secundaria, Conservatorio, Universidad) tanto a nivel de alumnado como del profesorado.

## Contenidos

- Técnica de Dirección Coral.
- Técnica vocal.
- Repertorio.
- Coros de Jóvenes y niños.
- Técnicas de ensayo.

**Ediciones**  
Convocatoria

**CPR**  
Murcia II

**Nº Ediciones**  
1

**Trimestre de realización**  
1º 2008-2009



**Modalidad** Seminario  
**Submodalidad** Presencial  
**Código** MUS-00-02

**Horas/Créditos** 20/2

**Nº Plazas Máximo** 50

**Nº Plazas Mínimo** 12

**Destinatarios** Profesorado de Música

**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica



**Justificación** Con motivo de la celebración del 75º aniversario del Orfeón Murciano "Fernández Caballero", de Murcia, se propicia esta actividad formativa y participativa dirigida a todos los centros docentes de la Región de Murcia. Desde octubre de 2008, están en los centros la 'Carpeta Didáctica' que se ha editado para difundir la historia y de la presencia de los 'CUADROS MURCIANOS' del músico y compositor Emilio Ramírez. Es, por tanto, un material y un instrumento didácticos presente en todos los Departamentos de Música de los centros docentes de la Región de Murcia.

A tal efecto se formula esta propuesta, para ser trabajada en los centros docentes de E. Primaria y E. Secundaria, a través del profesorado de Música y tomando como metodología el trabajo desarrollado en el citado cuaderno didáctico. Y, al final de todo el proceso de estudio y práctica del profesorado, mantenida con su alumnado, se concluirá con la celebración de una muestra-certamen de los 'Cuadros Murcianos', trabajados por los coros de alumnos.

Por ello este seminario desarrollará dos líneas de actuación. Por una parte se trabajará la obra de Emilio Ramírez y su relación con los coros escolares. Por otra el estudio y posterior representación de la composición de los Cuadros Murcianos como trabajo de canto coral.

## Objetivos

- Conocer, difundir y trabajar el cuaderno didáctico sobre los "Cuadros Murcianos".
- Conocer la obra del compositor murciano Emilio Ramírez.
- Estudiar y conocer el tratamiento de la voz y su aplicación al canto.
- Aprender técnicas de canto coral.
- Celebrar un encuentro de coros de centros docentes, como muestra del trabajo realizado.
- Contribuir a divulgar las raíces culturales de la Región de Murcia a través de las aulas de música de nuestros centros escolares.

## Contenidos

- Cuaderno didáctico "Cuadros Murcianos": "La romería de la Fuensanta", "La Parranda" y "Nocturno huertano", del compositor Emilio Ramírez.
- Estudio y tratamiento de la voz.
- Técnicas de canto coral.
- Didáctica de las partituras pertenecientes a los Cuadros Murcianos.

## Ediciones

Convocatoria

## CPR

Murcia I

## Nº Ediciones

1

## Trimestre de realización

2º 2008-2009



# COMPETENCIA DIDÁCTICA: MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL PARA PRIMARIA Y SECUNDARIA

# 03

**Modalidad** Curso  
**Submodalidad** Presencial  
**Código** MUS-00-03

**Horas/Créditos** 20/2  
**Nº Plazas Máximo** 20  
**Nº Plazas Mínimo** 8

**Destinatarios** Profesorado de Música

**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica



**Justificación** Curso convocado tras la detección de necesidades profesionales realizada por la CARM. La especialización del curso se justifica teniendo en cuenta el desarrollo y la práctica docente habitual en el aula de música y las propias de la especialidad. El canto y el ritmo fueron las primeras expresiones musicales, por lo tanto no debemos olvidar de donde procede la música actual y entender la música más antigua como una buena base musical, sobre todo a edades tempranas. Una buena entonación y ritmo nos aseguran una buena ejecución del instrumento.

## Objetivos

- Desarrollar el conocimiento en torno a los instrumentos de percusión, tanto los escolares, como otros ajenos al aula y de diversas regiones del mundo.
- Conocer las amplias posibilidades de la percusión y los principios básicos de la técnica de estos instrumentos para utilizarlos como medio de creación y expresión musical, desarrollando la improvisación y la creación musical mediante los instrumentos de percusión.
- Facilitar estrategias metodológicas para la aplicación de los instrumentos de percusión en colegios e institutos. Fabricar nuestros propios instrumentos dependiendo de los medios y necesidades de nuestros alumnos.
- Inculcar la importancia de la música, como método educativo, terapéutico, dominio personal, autocontrol...
- Dar las pautas necesarias para otorgar la importancia del canto en la enseñanza musical.
- Conocer las técnicas para un buen uso de la voz hablada y cantada.

## Contenidos

- Los instrumentos de percusión y su clasificación. Los instrumentos Orff. Técnica y didáctica de los principales instrumentos de percusión.
- Características y aspectos técnicos de los instrumentos étnicos más comunes. La percusión corporal y sus posibilidades en la enseñanza musical.
- Técnicas para la invención y fabricación de instrumentos de percusión.
- Estudio e interpretación de ritmos brasileños, africanos y centro-americanos. Metodología y recursos para el trabajo de estos ritmos con los alumnos.
- Juegos y actividades para el desarrollo rítmico y motriz de los alumnos. La prosodia como técnica de comprensión y memorización rítmica.
- Principios básicos para la improvisación y la creación de piezas musicales mediante el ritmo y la percusión.
- Aparato fonador y respiratorio.
- Clasificación de las voces.
- Repertorio coral (canon, canciones a varias voces, ritmo, juegos musicales).
- Breves nociones de dirección coral.
- Salud vocal.

**Ediciones**  
Convocatoria

**CPR**  
Mar Menor

**Nº Ediciones**  
1

**Trimestre de realización**  
1º 2008-2009



**Modalidad** Seminario**Submodalidad** Presencial**Código** MUS-00-04**Horas/Créditos** 30/3**Nº Plazas Máximo** 25**Nº Plazas Mínimo** 15**Destinatarios** Profesorado de Música**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica

**Justificación** Con la puesta en práctica de esta actividad formativa se pretende proporcionar al profesorado de Música las competencias básicas para la formación de coros escolares como herramienta educativa con el fin de educar de forma integral a los alumnos de las distintas etapas educativas.

**Objetivos**

- Tomar conciencia de la importancia educativa de la práctica del canto coral en el desarrollo integral de la persona.
- Conocer los condicionamientos y posibilidades de la formación de coros escolares.
- Desarrollar las capacidades de percepción, expresión y análisis sensible por medio de la práctica del canto coral.
- Vivenciar la música a través del canto, la escucha, y manifestaciones creativas, desarrollando el hábito del trabajo en equipo.

**Contenidos**

- La importancia de la música coral como medio de expresión y comunicación.
- El trabajo vocal: impostación de la voz, articulación, ejercicios de respiración.
- Canto y montaje de obras corales.
- Conciertos corales.

**Ediciones**

Convocatoria

**CPR**

Cartagena

**Nº Ediciones**

1

**Trimestre de realización**

2º 2008-2009



# COMPETENCIA DIDÁCTICA: RITMO Y EXPRESIÓN A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES CULTURAS (II)

# 05

**Modalidad** Curso  
**Submodalidad** Presencial  
**Código** MUS-00-05  
**Horas/Créditos** 40/4  
**Nº Plazas Máximo** 18  
**Nº Plazas Mínimo** 10



**Destinatarios** Profesorado de Música y Educación Física

**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica y competencia para educar en valores

**Justificación** Comunes a las áreas de Educación Física y de Música son algunos objetivos (mejorar las capacidades de adaptación motriz) y contenidos (las capacidades motrices, la expresión corporal y el ritmo) que aparecen en los decretos de currículo. El profesorado que imparte estas áreas demanda formación en habilidades que les permitan conocer recursos nuevos y por tanto mejorar el repertorio que ya tienen. Es por ello el ofertar la formación en distintos ritmos como alternativa, a las técnicas tradicionales para que puedan adquirir destrezas en algo novedoso y a la vez motivante. El profesorado podrá alternar la metodología habitual de impartir sus clases con otra que rompa la monotonía y favorezca la atención y de esta forma mejoren los aprendizajes en los alumnos. Esta actividad es continuación de una iniciada el curso anterior. El profesorado participante pidió esta segunda parte para poder afianzar los conocimientos adquiridos e iniciarse en algunos que no se pudieron ver.

## Objetivos

- Acercar al profesorado a actividades rítmicas de otros países.
- Dotar de conocimientos para trabajar el ritmo y la expresión en el contexto de su aula.
- Aprender alternativas de práctica físico-deportiva para desarrollar los contenidos del currículo.
- Mejorar la percepción musical a través del baile.
- Incluir los conocimientos aprendidos en las programaciones de aula.
- Afianzar los conocimientos adquiridos el curso anterior

## Contenidos

- Ritmos de América.
- Ritmos de Europa.
- Ritmos de Asia.

**Ediciones**  
Convocatoria

**CPR**  
Cehegín

**Nº Ediciones**  
1

**Trimestre de realización**  
1º 2008-2009



**Modalidad** Curso  
**Submodalidad** Presencial  
**Código** MUS-00-06

**Horas/Créditos** 20/2

**Nº Plazas Máximo** 30

**Nº Plazas Mínimo** 15

**Destinatarios** Profesorado de Infantil y Primaria

**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica



**Justificación** Dentro del Currículo de Ed.Musical y en aspectos de Ed. Física, aparece un bloque de contenidos denominado "Lenguaje Corporal". En este bloque, el movimiento espontáneo y el movimiento organizado se combinan, dando lugar a la imitación y reproducción de ritmos en general, y en una fase posterior, a las danzas estructuradas.

Este bloque no está suficientemente trabajado por los especialistas de Música y Ed.Física, bien por falta de tiempo o por desconocimiento del tema. La mayoría de los cursos de perfeccionamiento dedican su mayor tiempo a la Expresión Vocal, Expresión Instrumental,... y muy poco a la Expresión Corporal.

Por eso la necesidad de cursos donde se trabaje el Ritmo y la Danza de forma específica. Para el niño es tan importante danzar y moverse, como cualquier otra actividad. Es dejar libertad para la expresión. Es en definitiva, exteriorizar y sentir el propio cuerpo.

La Danza y la Música son un medio para potenciar el trabajo en equipo. A través del movimiento del cuerpo es como se puede llegar a una mayor valoración del mismo, potenciando la autoestima, evitando que nuestros alumnos caigan en uno de los hechos más comunes de hoy en día: el desprecio a su propio físico.

El carácter lúdico con los que son tratados todos estos contenidos, conlleva a propiciar la comunicación entre iguales, favoreciendo las relaciones interpersonales.

Además, todos sabemos que todos los niños-as tienen la necesidad de moverse y que cualquier concepto para ser interiorizado, primero debe ser vivenciado; ¿qué mejor medio que el movimiento libre o dirigido para hacerlo?

## Objetivos

- Adquirir autonomía personal, conocimiento del esquema corporal y conciencia del propio ser.
- Desarrollar nuevas capacidades de expresión y comunicación, eliminando el sentido del ridículo.
- Desarrollar actividades motrices básicas a través de ejercicios rítmicos: andar, correr, saltar,...
- Conocer el folklore de otros países a través de la música y la danza.
- Utilizar la Danza como recurso didáctico dentro de la Ed.Musical y la Ed.Física.
- Interpretar coreografías agrupándose en círculos, filas, parejas, etc... utilizando para ello música de diferentes Países.

## Contenidos

Las Danzas a trabajar estarán en función del grupo que vaya a recibir este curso. No obstante, se incluyen Danzas de distinta dificultad que se pueden realizar con alumnos/as tanto de Ed. Primaria como de Ed. Secundaria, incluso algunas con Ed. Infantil.

Los contenidos a trabajar en las distintas sesiones son:

- Sirtaki (Grecia), Hameantezet (Israel), Ersko Kolo (Yugoslavia), Jiga (Irlanda), Alunelul (Rumanía), La Raspa (México), Shetland Wedding Dance (Reino Unido), Good Old Days (EEUU), Ntirlanta (Grecia), Tarantella (Italia), Rad Halayla (Israel), Michael Finigen (Irlanda), Pleskavac Kolo (Serbia), Polka des Lapins (Francia), Stop Galop (Holanda), Gathering Peascods (Reino Unido), Clap Dance (Alemania), Littel Polka (EE.UU), ...

## Ediciones

Convocatoria

## CPR

Lorca

## Nº Ediciones

1

## Trimestre de realización

2º 2008-2009





**Modalidad** Curso  
**Submodalidad** Presencial  
**Código** MUS-00-07

**Horas/Créditos** 20/2  
**Nº Plazas Máximo** 30  
**Nº Plazas Mínimo** 15

**Destinatarios** Profesorado de Música

**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica



**Justificación** El movimiento hace del cuerpo un dócil instrumento de interpretación del ritmo y de la emoción musical. No habrá una Educación Musical equilibrada sin que converjan las tres expresiones: verbal, musical, corporal.  
A través del movimiento el niño toma conciencia de sus ritmos vitales, los trabaja, llega a exteriorizarlos de una manera creativa. Cuando el niño se integra en el espacio físico, mMUendo sus pasos, tomando conciencia del sentido de las direcciones, situándose con relación a los demás, está incitando a su inteligencia a realizar un determinado esfuerzo a favor de la motricidad estética y lúdica. Esta ampliando su personalidad.  
La música es el desarrollo armonioso de toda la personalidad y, tanto el intelecto como el cuerpo, deben integrarse en una experiencia total.  
Con esta actividad pretendemos dotar de estrategias didácticas y lúdicas al profesorado de infantil, primaria y especialistas de música en general, para llevar a sus aulas el ritmo y la comunicación integral.

## Objetivos

- Utilizar el movimiento como medio de desarrollar las diferentes capacidades motrices.
- Fomentar y mejorar las relaciones con los demás y expresar, a través del movimiento, los distintos factores presentes en la música.
- Conocer diferentes técnicas de comunicación a través de juegos, baile y canto.
- Aplicar e intercambiar experiencias entre los participantes.

## Contenidos

- Cantos y juegos danzados.
- Danzas del mundo.
- Audición musical activa.
- Baile tradicional y expresión corporal.

**Ediciones**  
Convocatoria

**CPR**  
Cehegín

**Nº Ediciones**  
1

**Trimestre de realización**  
1º 2008-2009



**Modalidad** Curso  
**Submodalidad** Presencial  
**Código** MUS-00-08

**Horas/Créditos** 30/3

**Nº Plazas Máximo** 25

**Nº Plazas Mínimo** 10

**Destinatarios** Profesorado de Música

**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica



**Justificación** El presente curso pretende dotar de herramientas al docente para explotar esta segunda vertiente de las TICs, la audiovisual, en el aula de música. Dentro de las posibilidades que éstos nos ofrecen encontramos el trabajo sobre la música de cine. Es interesante observar que la finalidad del desarrollo de propuestas didácticas de este tipo es la de trabajar los mismos bloques de contenido musical que se han venido llevando a cabo en las aulas de educación musical, aunque con un material diferente que facilite la significatividad en el aprendizaje.

Metodológicamente, hay diferentes modos de aproximarnos el clave didáctica a la música del audiovisual, desde la extrapolación de melodías de origen filmico hasta la sonorización de imágenes pasando, entre otras, por la propia filmación. No obstante, las secuencias didácticas que se propondrán no son apuestas sino complementarias a las pedagogías activas propias de la educación musical, por lo que ni el profesor ni el alumno sienten estar alejados de aquello que están manejando de manera habitual.

## Objetivos

- Aproximar al docente de música a las tipologías de la música del cine
- Extraer, a partir de las clasificaciones anteriores, actividades musicales basadas en la audición en su relación con la imagen
- Aprovechar el instrumental de las aulas de música en la creación de materiales novedosos para su aplicación en el área de música
- Favorecer el aprendizaje significativo por medio de las nuevas tecnologías
- Dotar de herramientas para instaurar los conocimientos de la música del cine dentro de las unidades didácticas.

## Contenidos

- La didáctica de la música de cine.
- Posibilidades pedagógicas de la música aplicada a la imagen
- Aplicación didáctica de música preexistente: La locura del rey Jorge
- La Unidad Didáctica basada en la música del cine
- Interculturalidad a través de la banda de sonido

## Ediciones

Convocatoria

## CPR

Lorca

## Nº Ediciones

1

## Trimestre de realización

2º 2008-2009



**Modalidad** Seminario  
**Submodalidad** Presencial  
**Código** MUS-00-09  
**Horas/Créditos** 40/4  
**Nº Plazas Máximo** 25  
**Nº Plazas Mínimo** 12



**Destinatarios** Profesores de Música en centros de educación especial y aulas abiertas  
**Mejora de la competencia profesional** Competencia para dar respuesta a la diversidad

**Justificación** El curso pasado se incorporan los profesionales especialistas en música a los centros de educación especial de la Región para impartir esta asignatura al alumnado que en ellos se escolariza. Se hace necesaria la creación de un seminario permanente para la adaptación del currículo de música en los centros específicos, así como la formación sobre musicoterapia y contenidos específicos para dar respuesta al alumnado con necesidad específica grave y permanente.

## Objetivos

- Adaptar el currículo del área de música a las características y necesidades del alumnado de necesidades educativas especiales.
- Proporcionar un espacio para compartir experiencias y crear materiales.
- Valorar la función de la Musicoterapia en el marco de la Educación Especial como refuerzo del currículum escolar.
- Mostrar algunas técnicas que contribuyen a aislar objetivos curriculares y terapéuticos en las áreas cognitivas y académicas como la atención, la memoria y el aprendizaje en general, en las áreas físicas como la coordinación motriz, y en las áreas socio-emocionales, de comportamiento y de comunicación.
- Practicar el diseño de actividades con música orientadas a casos clínicos en el entorno escolar.
- Conocer la experiencia vivida desde el ámbito de la musicoterapia con niños que presentan afectaciones psíquicas y motoras graves.

## Contenidos

- El currículo de Educación Artística (Lenguaje Musical)
- La musicoterapia. Bases neurológicas del proceso de estimulación auditivo. El desarrollo musical de los niños. Características de la música como herramienta terapéutica
- El especialista de música en los centros de educación especial y aulas abiertas: Trabajo interdisciplinario.
- El proceso de intervención en Musicoterapia: evaluación inicial, plan de tratamiento (definición de objetivos terapéuticos, diseño de actividades y estrategias terapéuticas) y seguimiento (instrumentos de evaluación)
- Las sesiones de Musicoterapia: Aspectos metodológicos.
- Aplicaciones de la Musicoterapia: trastornos y discapacidades.
- Análisis y comentario de experiencias.

Ediciones	CPR	Nº Ediciones	Trimestre de realización
Convocatoria	Murcia I	1	1º 2008-2009



**Modalidad** Curso  
**Submodalidad** Presencial  
**Código** MUS-00-10  
**Horas/Créditos** 30/3  
**Nº Plazas Máximo** 20  
**Nº Plazas Mínimo** 9

**Destinatarios** Profesorado de Educación Musical

**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica



**Justificación** Profesorado de Música de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato solicitan formación en torno al Editor de Textos Finale.

## Objetivos

- Proporcionar al docente el conocimiento necesario para desarrollar ejercicios musicales y partituras de una forma más efectiva.
- Otorgar otra visión de la Ed. Musical al profesorado.
- Conocer y utilizar el programa Finale 2008.

## Contenidos

- Conocer el entorno del programa con sus nuevas opciones ( menús, barra de utilidades, barras de desplazamiento).
- Comenzar a insertar notas con la herramienta Speed, con todas las funciones del teclado, bien para ordenadores de sobremesa y portátiles.
- Insertar matices, marcas de Tempo, Repeticiones ,todo con sus metatools o Macros
- Crear marcas de Tempo, saltos de repetición y otros signos musicales
- Creación de nuestras Macros para un trabajo más rápido.
- Disposiciones de página para una correcta edición musical.
- Crear portadas para la partitura.
- Extracción de Partichelas y exportar los archivos de Finale a formato Audio para crear un CD.
- Exportar los ficheros de Finale al formato PDF.
- Trabajar con canales MMUS para instrumental la Partitura.
- Insertar gráficos ( Dibujos) en la partitura o partichelas para una ilustración más eficaz para el alumno.
- Extraer parte de música de la partichela o partituras para la creación de exámenes o crear nuestros propios libros o apuntes.

## Ediciones

	CPR	Nº Ediciones	Trimestre de realización
Convocatoria	Cieza	1	1º 2008-2009
	Lorca	1	3º 2008-2009



# COMPETENCIA PARA EL USO DE LAS TIC: NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL AULA DE MÚSICA Y SU CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

# 11

**Modalidad** Curso

**Submodalidad** Presencial

**Código** MUS-00-11

**Horas/Créditos** 30/3

**Nº Plazas Máximo** 15

**Nº Plazas Mínimo** 10

**Destinatarios** Profesorado de Música

**Mejora de la competencia profesional** Competencia para utilizar las TIC



**Justificación** Este curso pretende ser una introducción al uso de recursos variados para trabajar diferentes aspectos en el área de música, con especial incidencia en el uso de las nuevas tecnologías y su contribución a las competencias básicas.

## Objetivos

- Elaborar materiales didácticos a través del uso de las nuevas tecnologías.
- Conocer las posibilidades de la informática musical como recurso de aprendizaje.
- Identificar las aportaciones de la informática musical a las competencias básicas.

## Contenidos

- La audición y el análisis de la forma. El uso del editor de audio como recurso didáctico.
- Uso del editor de partituras para la elaboración de materiales didácticos.
- Programas informáticos para el entrenamiento rítmico-auditivo.
- Las nuevas tecnologías y competencias básicas en Música.

**Ediciones**

Convocatoria

**CPR**

Murcia I

**Nº Ediciones**

1

**Trimestre de realización**

2º 2008-2009



PLAN REGIONAL  
DE FORMACIÓN  
PERMANENTE DEL  
PROFESORADO

08/09

MÚSICA: INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA

**Modalidad** Seminario  
**Submodalidad** Distancia  
**Código** MUS-00-12

**Horas/Créditos** 75/7,5

**Nº Plazas Máximo** 6

**Nº Plazas Mínimo** 3

**Destinatarios** Profesorado de Música

**Mejora de la competencia profesional** Competencia para utilizar las TIC



**Justificación** Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación se imponen en la sociedad plenamente, y en el campo de la docencia con más premura ante la necesidad de que el alumnado se incorpore capacitado a la misma ayudado por el docente que día a día utiliza el recurso informático como una herramienta válida para el mejor desempeño de su trabajo. Por tanto nuestra labor lleva aparejado y desemboca en la necesidad y conveniencia de mantener actualizada la información, ofrecerla a los profesionales de la Educación en el Área de Música y de intercomunicar las experiencias didácticas que se produzcan. Y más aún, la conveniencia de estar conectados y ofreciendo/recibiendo información e intercambio de materiales. El conocimiento, la mejora de la práctica didáctica y la actualización científica profesional bien merecen el esfuerzo. Por ello se crea este espacio virtual "Departamento de Música" lugar de encuentro de estos profesionales.

## Objetivos

- Mantener actualizado el Departamento Virtual de Música en el portal Educarm.es.
- Acercar al profesorado los contenidos multimedia y de Internet del área que sean directamente aplicables a sus clases.
- Generar un espacio virtual de comunicación entre todo el profesorado de Música.
- Facilitar la difusión de las experiencias docentes a través de la red.
- Facilitar la creación de materiales multimedia y permitir su intercambio.
- Buscar recursos en los distintos medios (Internet, centros educativos, revistas, experiencias, publicaciones diversas, etc.) relacionados con el Área y Departamento Virtual de Música y ponerlos a disposición del profesorado a través del portal Educarm.es.
- Analizar y evaluar los recursos anteriormente encontrados para su inclusión en el portal Educarm.es.

## Contenidos

- Agenda Musical.
- Formación del Profesorado.
- Experiencias Didácticas.
- Materiales.
- Software.
- Enlaces.
- Bibliografía y Discografía.
- Noticias sobre música y educación.

## Ediciones

Convocatoria

## CPR

Murcia I

## Nº Ediciones

1

## Trimestre de realización

1º 2008-2009

